

令和7年度

名古屋市立菊里高等学校

# 音楽科案内



## 1. 教育目標

本科は高等学校の普通教育はもとより、音楽の専門課程として、生徒により高度な専門教育を行い、真に文化的かつ創造的な人間に育て上げることが目標とする。

## 2. 沿革

|                   |                                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 明治29年 6月16日       | 愛知県名古屋高等女学校として創立される。                                                         |
| 明治45年 4月          | 名古屋市立第一高等女学校と改称する。                                                           |
| 昭和23年 4月          | 学制改革により名古屋市立第一高等学校となる。                                                       |
| 昭和23年10月 1日       | 高等学校統合により、名古屋市立第一高等学校と名古屋市立第二商業高等学校との両校を統合し、中区菊里町18番地において名古屋市立菊里高等学校として発足する。 |
| 昭和24年 5月20日       | 音楽課程新設される。                                                                   |
| 昭和37年 8月28日       | 校舎完成。9月1日より校舎にて授業が始まる。                                                       |
| 昭和48年 4月 5日       | 学校群制度による第1学年生徒入学。定時制課程廃止される。                                                 |
| 昭和60年 3月31日       | 演奏ホールが完成する。10月5日に竣工式が行われる。                                                   |
| 昭和63年 2月22日       | 推薦入試実施。                                                                      |
| 平成元年 3月13日<br>14日 | 複合選抜入試制度実施。                                                                  |
| 平成元年 3月31日        | 音楽棟完成。11月12日に竣工式が行われる。                                                       |
| 平成元年11月12日        | 音楽科創立40周年記念祝典が行われる。                                                          |
| 平成 5年11月28日       | 音楽科同窓会が設立される。                                                                |
| 平成 7年 3月31日       | アンサンブル室完成。                                                                   |
| 平成11年 5月23日       | 音楽科創立50周年記念式典が行われる。                                                          |
| 平成27年10月26日       | 菊里高校創立120周年記念式典・記念コンサートが行われる。                                                |

## 3. 音楽科教員一覧

| 専任      | ピアノ                                    | 足立直美 (主任)                                        | ピアノ                           | 鳥居祐子                 |
|---------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
|         | ピアノ                                    | 大久保理紗                                            | 音楽・音楽学                        | 松岡裕子                 |
| 再任用     | チェロ                                    | 中川亮太                                             |                               |                      |
|         | ピアノ                                    | 内藤江美                                             |                               |                      |
| 非常勤講師   |                                        |                                                  |                               |                      |
| ピアノ     | 上野栄美子<br>包原麻依子<br>田中ゆりあ<br>森本恵美子       | 宇野恭子<br>桑野郁子<br>塚原久美子                            | 遠藤絵美子<br>神野すなほ<br>津田理枝        | 大西澄子<br>菅原望雄<br>長野量雄 |
| 管楽器     | フルート<br>オーボエ<br>クラリネット<br>サクソフーン       | 周藤典子<br>安原太武郎<br>箱崎由衣<br>河合佑里奈                   | ボルショス・ロバート                    |                      |
| 弦楽器     | ヴァイオリン<br>ヴィオラ<br>チェロ<br>コントラバス<br>ハープ | 加藤二葉<br>ビルマン良弓光<br>石橋直子<br>高木俊彰<br>青山小枝<br>神谷知佐子 | 北垣紀子<br>矢口十詩子<br>吉田実里<br>野村友紀 | 徳田真侑<br>平田文          |
| 打楽器     | 窪田健志<br>飯田牧子<br>長谷由紀子                  | 深堀賢太朗<br>笥真美子<br>久野薫                             | 坂井いづみ<br>三輪陽子                 | 能勢健司                 |
| 合奏      | 道端大輝<br>武野晴子<br>畑陽子<br>村瀬優花            |                                                  |                               |                      |
| ソルフェージュ |                                        |                                                  |                               |                      |
| 音楽史     |                                        |                                                  |                               |                      |
| 音楽学     |                                        |                                                  |                               |                      |

#### 4. 生徒在籍数

| 学 年 | 男女別 | ピアノ | 管楽器 | 弦楽器 | 打楽器 | 声 楽 | 音楽学 | 合 計 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 男   | 2   | 1   | 1   |     |     |     | 4   |
|     | 女   | 15  | 3   | 5   |     | 5   |     | 28  |
| 2   | 男   | 1   | 1   |     |     |     |     | 2   |
|     | 女   | 10  | 1   | 4   |     | 6   |     | 21  |
| 3   | 男   |     |     |     | 1   |     |     | 1   |
|     | 女   | 11  |     | 8   |     | 3   | 1   | 23  |
| 計   | 男   | 3   | 2   | 1   | 1   |     |     | 7   |
|     | 女   | 36  | 4   | 17  |     | 14  | 1   | 72  |
| 合 計 |     | 39  | 6   | 18  | 1   | 14  | 1   | 79  |

#### 5. 教育課程

|        |  | 普 通 科 目          |                  |                  |                                 |        |        |                         |                  | 音 楽 科 目          |                  |                                 |        |                       |                       |           |        |
|--------|--|------------------|------------------|------------------|---------------------------------|--------|--------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------------------------|--------|-----------------------|-----------------------|-----------|--------|
| 1 年    |  | 現代<br>の国<br>語    | 言<br>語<br>文<br>化 | 公<br>共           | 数<br>学<br>I                     | 体<br>育 | 保<br>健 | 英<br>語<br>コミュニケーション I   | 家<br>庭<br>基<br>礎 | 音<br>楽<br>理<br>論 | 演<br>奏<br>研<br>究 | ソ<br>ル<br>フ<br>エ<br>ー<br>ジ<br>ュ | 実<br>技 | 合<br>唱<br>・<br>合<br>奏 | 重<br>唱<br>・<br>重<br>奏 | 総合的な探究の時間 | ホームルーム |
| 単位数計30 |  | 2                | 2                | 2                | 3                               | 2      | 1      | 3                       | 2                | 1                | 1                | 4                               | 2      | 2                     | 1                     | 1         | 1      |
| 2 年    |  | 文<br>学<br>国<br>語 | 古<br>典<br>探<br>究 | 地<br>理<br>総<br>合 | 生<br>物<br>基<br>礎                | 体<br>育 | 保<br>健 | 英<br>語<br>コミュニケーション II  | 情<br>報<br>I      | 音<br>楽<br>理<br>論 | 音<br>楽<br>史      | ソ<br>ル<br>フ<br>エ<br>ー<br>ジ<br>ュ | 実<br>技 | 合<br>唱<br>・<br>合<br>奏 | 重<br>唱<br>・<br>重<br>奏 | 総合的な探究の時間 | ホームルーム |
| 単位数計30 |  | 1                | 2                | 2                | 2                               | 2      | 1      | 3                       | 2                | 2                | 1                | 4                               | 2      | 2                     | 1                     | 1         | 1      |
| 3 年    |  | 文<br>学<br>国<br>語 | 古<br>典<br>探<br>究 | 歴<br>史<br>総<br>合 | 人<br>科<br>学<br>間<br>生<br>活<br>と | 体<br>育 |        | 英<br>語<br>コミュニケーション III | 音<br>楽<br>理<br>論 | 音<br>楽<br>史      | 鑑<br>賞<br>研<br>究 | ソ<br>ル<br>フ<br>エ<br>ー<br>ジ<br>ュ | 実<br>技 | 合<br>唱<br>・<br>合<br>奏 | 重<br>唱<br>・<br>重<br>奏 | 総合的な探究の時間 | ホームルーム |
| 単位数計30 |  | 2                | 1                | 3                | 2                               | 3      |        | 4                       | 2                | 1                | 1                | 4                               | 2      | 2                     | 1                     | 1         | 1      |

#### 専門科目について

| 科 目       | 内 容                                                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音 楽 理 論   | 音楽の基礎となる理論をクラス授業形態で学ぶ。<br>(授業) 楽典, 和声学                                                                                                                                           |
| 音 楽 史     | 音楽を理解する上での基本的な知識である音楽史をクラス授業形態で学ぶ。                                                                                                                                               |
| 演 奏 研 究   | 演奏表現の基礎を多様なアプローチによってグループ授業形態で学ぶ。                                                                                                                                                 |
| 鑑 賞 研 究   | 多角的な表現を鑑賞を通してグループ授業形態で学ぶ。                                                                                                                                                        |
| ソルフェージュ   | 音楽授業の基礎となるソルフェージュをグループ授業形態で学ぶ。<br>(授業) 視唱 (新曲などを歌唱する), 聴音 (音楽などを聴いて記譜する)                                                                                                         |
| 実 技       | 専門実技および副科実技のレッスンをマンツーマン授業形態で学ぶ。<br>(専攻) ・鍵盤楽器 (ピアノ)<br>・管 楽 器 (フルート, オーボエ, クラリネット, トランペット, ユーフォニアムなど)<br>・弦 楽 器 (ヴァイオリン, ヴィオラ, チェロ, コントラバス, ハープなど)<br>・打 楽 器 (マリンバ, 小太鼓)<br>・声 楽 |
| 合 唱 ・ 合 奏 | 合唱または合奏のどちらか一方を3学年合同の授業形態で学ぶ。<br>(授業) 合唱, 合奏                                                                                                                                     |
| 重 唱 ・ 重 奏 | さまざまな楽器の組み合わせによるアンサンブルをグループ授業形態によって学ぶ。<br>(授業) 室内楽, コンチェルト, 小オーケストラ, 声楽アンサンブルなど                                                                                                  |

## 6. 音楽科専門科目使用教科書一覧

| 書 名               | 出 版 社     | 書 名                     | 出 版 社                 |
|-------------------|-----------|-------------------------|-----------------------|
| 楽 典 理 論 と 実 習     | 音 楽 之 友 社 | リ ズ ム の 基 礎             | 音 楽 之 友 社             |
| 楽 典 音楽家を志す人のための   | 音 楽 之 友 社 | 新 曲 視 唱〔Ⅱ〕              | エー・ティー・エヌ             |
| 和 声 理 論 と 実 習Ⅰ    | 音 楽 之 友 社 | 全訳コールユーブンゲン第1巻          | 大 阪 開 成 館             |
| 和声と楽式のアナリーゼ       | 音 楽 之 友 社 | リズムトレーニング～視唱への10のアプローチ～ | カ ワ イ 出 版             |
| 音 楽 家 の 基 礎 練 習   | 音 楽 之 友 社 | 新 曲 の 森                 | カ ワ イ 出 版             |
| 楽 典 問 題 108 集     | カ ワ イ 出 版 | 続 新 曲 5 0 3             | カ ワ イ 出 版             |
| パ ー フ ェ ク ト 問 題 集 | ドレミ楽譜出版社  | 25 LEÇONS DE SOLFÈGE    | アンリ・ルモワヌ<br>楽 譜 出 版 社 |
| 明 解 新 楽 典         | 音 楽 之 友 社 | SOLFÈGE A 2 VOIX        | アンリ・ルモワヌ<br>楽 譜 出 版 社 |
| 楽典問題集（入試傾向）       | 全音楽譜出版社   | コ ン コ ー ネ 5 0 番         | 全音楽譜出版社               |
| 楽典問題集（受験生のための）    | 全音楽譜出版社   | イ タ リ ア 歌 曲 集Ⅰ          | 全音楽譜出版社               |
| は じ め て の 音 楽 史   | 音 楽 之 友 社 |                         |                       |

## 7. 音楽科使用楽器一覧

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| フルコンサートグランドピアノ（スタインウェイ）                       | 2   |
| グランドピアノ（C3X, shigeru kawai SK-2, ベヒシュタインA160） | 37  |
| チェンバロ（ウィットマイヤー）                               | 1   |
| マリンバ（5oct.）、ティンパニー、スネアドラム等その他打楽器              | 一 式 |
| 弦楽合奏用楽器                                       | 一 式 |
| ハープ                                           | 2   |

## 8. 大学合格者数

| 大 学 \ 年 度         | 平成28年度                                                                                      | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 | 令和6年度 | 令和7年度 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 東 京 藝 術 大 学       | 5                                                                                           | 5      | 9      | 5     | 4     | 5     | 7     | 2     | 2     | 5     |
| 愛 知 県 立 芸 術 大 学   | 18                                                                                          | 19     | 14     | 18    | 11    | 16    | 18    | 13    | 6     | 8     |
| 愛 知 教 育 大 学       |                                                                                             |        | 1      | 1     | 1     |       |       | 1     | 1     | 1     |
| 京 都 市 立 芸 術 大 学   |                                                                                             |        |        |       |       |       |       |       |       | 2     |
| 桐 朋 学 園 大 学       | 8                                                                                           | 11     | 6      | 4     | 4     | 4     | 2     | 8     | 7     | 7     |
| 東 京 音 楽 大 学       | 3                                                                                           | 2      | 2      | 3     |       | 3     | 4     | 3     |       |       |
| 国 立 音 楽 大 学       | 2                                                                                           |        | 3      | 1     | 2     | 4     | 3     |       | 3     |       |
| 武 蔵 野 音 楽 大 学     |                                                                                             |        |        |       |       | 1     |       | 1     |       |       |
| フ ェ リ ス 女 学 院 大 学 | 1                                                                                           |        |        |       |       |       |       |       |       |       |
| 名 古 屋 音 楽 大 学     | 15                                                                                          | 11     | 11     | 15    | 13    | 18    | 14    | 10    | 11    | 11    |
| 名 古 屋 芸 術 大 学     |                                                                                             |        |        | 1     | 1     |       | 1     |       |       | 1     |
| 金 城 学 院 大 学       | 6                                                                                           | 11     | 6      | 8     | 11    | 8     | 17    | 12    | 3     | 5     |
| 海 外 の 大 学         |                                                                                             |        | 1      |       |       |       |       |       | 1     |       |
| そ の 他 の 大 学       | 早稲田大学, 昭和音楽大学, 洗足学園大学, 椋山女学園大学, 名古屋外国語大学, 南山大学, 同志社大学, 同志社女子大学, 関西学院大学, 神戸女学院大学, 豊橋技術科学大学 他 |        |        |       |       |       |       |       |       |       |



演奏ホール内観



音楽棟外観

## 9. 演 奏 会

|       |                                                   |
|-------|---------------------------------------------------|
| 定期演奏会 | 生徒の中から選抜された成績優秀者による演奏（独唱奏・重唱奏）と、全員による合唱、合奏の発表を行う。 |
| 卒業演奏会 | 卒業予定者全員により、在学3年間の学習成果を発表する。                       |



第77回定期演奏会

## 10. 特別講座

| 毎年数回程著名な講師をお招きして特別の授業を行う。お招きした先生方。 |                                                                                                                                                                    |       |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 年 度                                | 講 師 名                                                                                                                                                              | 年 度   | 講 師 名                                                                                                                                                     |
| H26年                               | イ ヴ ・ ア ン リ 先生 〈ピアノ〉<br>ワルター・アウアー 先生 〈フルート〉<br>浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉                                                                                             | R 2 年 | 和 泉 正 憲 先生 〈打楽器〉<br>浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉<br>安 達 正 浩 先生 〈チェンバロ〉                                                                                         |
| H27年                               | 伊 藤 隆 之 先生 〈ドビュッシーのピアノ曲〉<br>ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉<br>ユルンヤーク・ティム 先生<br>アンドレアス・ティム 先生 〈チェロ〉<br>ナタリア・ロメイコ 先生 〈ヴァイオリン〉<br>石垣享先生・掛谷勇三先生 〈体の使い方〉<br>ジャン＝クロード・パヌティエ 先生 〈ピアノ〉 | R 3 年 | メランデ・ピアノ三重奏団 〈室内楽〉<br>フェデリコ・アゴスティーニ 先生 〈ヴァイオリン〉                                                                                                           |
| H28年                               | ビルギット・ラムスル 先生 〈フルート〉<br>小 菅 優 先生 〈ピアノ〉<br>森 朝 先生 〈アレクサンダー・テクニック〉<br>漆 原 朝 子 先生 〈ヴァイオリン〉                                                                            | R4年   | 馬 場 マサヨ 先生 〈ピアノ〉<br>宮田英恵先生・須山暢大先生 〈室内楽〉<br>芝内もゆる先生・北口大輔先生<br>本 山 秀 毅 先生 〈合唱〉                                                                              |
| H29年                               | 伊 藤 恵 先生 〈ピアノ〉<br>浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉                                                                                                                          | R5年   | 中井恒仁先生・神谷美千子先生 〈ピアノ・ヴァイオリン〉<br>上 田 晴 子 先生 〈ピアノ〉<br>森 雅史先生・森谷真理先生 〈声楽〉<br>浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉                                                          |
| H30年                               | 菅 英 三 子 先生 〈声楽〉<br>ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉<br>マルク・ケネル 先生 〈ソルフェージュ〉<br>エドゥアルト・クンツ 先生 〈ピアノ〉                                                                               | R6年   | 山本友重先生・矢口十詩子先生 〈オーケストラ〉<br>瀬木理央先生・石橋直子先生<br>酒泉 啓先生・富久田治彦先生<br>野 原 みどり 先生 〈ピアノ〉<br>井 上 恵 理 先生 〈リトミック〉<br>ウィーン・フーゴ・ヴォルフ三重奏団 〈室内楽〉<br>マリオ・ディ・ノンノ 先生 〈ヴァイオリン〉 |
| R 1 年                              | マンフレート・フォック 先生 〈ピアノ〉<br>インゴルフ・トゥルバン 先生 〈ヴァイオリン〉                                                                                                                    |       | 加 藤 正 人 先生 〈ベヒシュタインピアノ〉<br>小野田祐真先生・杉藤万純先生 〈ヴァイオリンと弓〉                                                                                                      |



特別講座 オーケストラ



特別講座 ピアノ



特別講座 リトミック



特別講座 室内楽



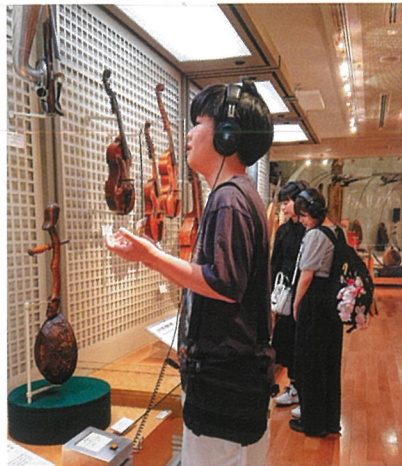
特別講座 ヴァイオリン



野口体操



修学旅行



稲武合宿（豊田市コンサートホール）



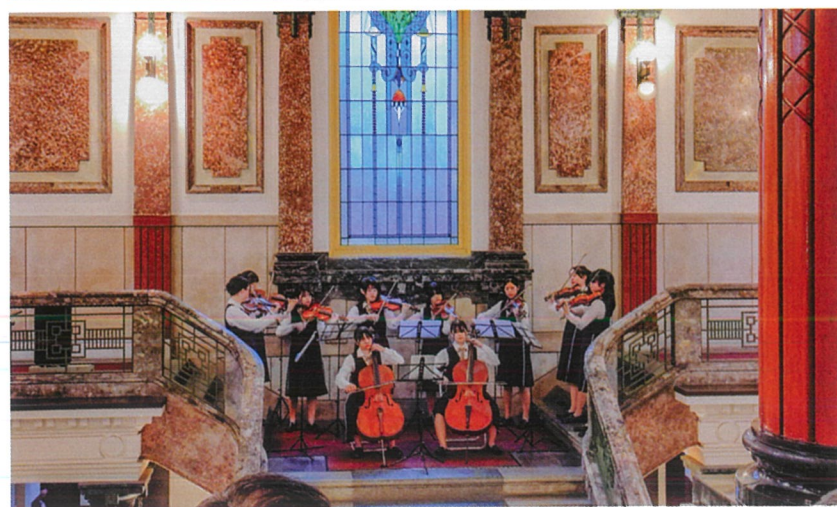
中学生体験入学



重奏



都市美化功労表彰式典での演奏



市政資料館オータムコンサート



名古屋美術館コンサート

11. 音楽科生徒の学外での演奏

- 令和3年度  
・市政資料館オータムコンサート 11月3日（水）  
令和4年度  
・市政資料館オータムコンサート 11月5日（土）  
・都市美化功労表彰式典 3月27日（月）  
令和5年度  
・市政資料館オータムコンサート 11月4日（土）  
・徳川園コンサート 11月24日（金）  
・名古屋市美術館コンサート 1月13日（土）  
・都市美化功労表彰式典 3月22日（金）

- 令和6年度  
・ヒルズウォーク徳重ガーデنزコンサート 4月29日（月・祝）  
・名古屋市美術館コンサート 10月26日（土）  
・市政資料館オータムコンサート 11月2日（土）  
・星が丘テラスWinterコンサート 11月9日（土）  
・都市美化功労表彰式典 3月25日（火）

12. 令和6年度 音楽科生徒のコンクール結果

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第78回 全日本学生音楽コンクール<br/>全国大会 第3位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>名古屋大会 第1位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>第2位 3人（フルート部門、ヴァイオリン部門、<br/>声楽部門）<br/>第3位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>入選 5人（ピアノ部門、ヴァイオリン部門、<br/>声楽部門）<br/>第34回 日本クラシック音楽コンクール 全国大会<br/>第5位 1人（ピアノ部門）<br/>第8回 めいおんピアノコンクール<br/>奨励賞 5人（ピアノ部門）<br/>第25回 大阪国際音楽コンクール<br/>入選 1人（ピアノ部門）<br/>第47回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会<br/>第3位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>第5位 2人（ヴァイオリン部門、ピアノ部門）<br/>審査員賞 1人（ヴァイオリン部門）<br/>第48回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会<br/>第3位 1人（ピアノ部門）<br/>2024 第48回 ビティナ・ピアノコンペティション 全国大会<br/>F級 銀賞 1人（ピアノ部門）<br/>連弾中級B ベスト11賞 1人（ピアノ部門）</p> | <p>第3回 東京国際管弦声楽コンクール<br/>第1位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>第41回 JPTAピアノ・オーディション 全国大会出場<br/>2人（ピアノ部門）<br/>第25回 高校生のための歌曲コンクール 全国大会<br/>奨励賞 1人（声楽部門）<br/>第36回 江南ピアノコンクール<br/>第2位 1人（ピアノ部門）<br/>第35回 尾東音楽コンクール<br/>金賞 1人（ピアノ部門）<br/>銀賞 1人（ピアノ部門）<br/>銅賞 1人（ピアノ部門）<br/>日本奏楽コンクール<br/>第1位 1人（ヴァイオリン部門）<br/>コンチェルト賞<br/>第11回 なごや青少年ピアノコンクール<br/>高校生 課題曲部門 第1位 1人（ピアノ部門）<br/>〃 第2位 1人（ピアノ部門）<br/>高校生 自由曲部門 第2位 1人（ピアノ部門）<br/>〃 優秀賞 1人（ピアノ部門）</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

13. 令和7年度年間行事予定（変更になることもあります）

| 月 | 日       | 曜日  | 行 事                        | 月  | 日     | 曜日  | 行 事                           |
|---|---------|-----|----------------------------|----|-------|-----|-------------------------------|
| 4 | 7       | 月   | 入学式                        | 9  | 11～13 | 木～土 | 菊里祭（文化祭）                      |
|   | 8       | 火   | 1学期 始業式                    |    | 16～18 | 火～木 | 菊里祭（スポーツ祭）                    |
|   | 30      | 水   | 3年 英語研修                    | 10 | 7     | 火   | 1年 実技テスト                      |
| 5 | 14～16   | 水～金 | 音楽科2年 1学期 中間考査             |    | 11    | 土   | 第78回 定期演奏会（東海市芸術劇場）           |
|   | 20～23   | 火～金 | 1学期 中間考査                   |    | 14～17 | 火～金 | 2学期 中間考査                      |
|   | 20      | 火   | 楽友会総会・PTA総会                |    | 22    | 水   | 1年 英語研修                       |
|   | 21～23   | 水～金 | 音楽科2年 修学旅行                 | 12 | 1～5   | 月～金 | 2学期 期末考査                      |
|   | 22～6/11 | 木～水 | 教育実習                       |    | 23    | 火   | 2学期 終業式                       |
|   | 28      | 水   | 特別講座（ヴァイオリン・ピアノ）           | 1  | 7     | 水   | 3学期 始業式                       |
| 6 | 5～6     | 木～金 | 1年 稲武合宿                    |    | 17・18 | 土・日 | 大学入学共通テスト                     |
|   | 5       | 木   | 2、3年 遠足                    |    | 20    | 火   | 2年 実技テスト                      |
|   | 13      | 金   | 3年 実技テスト                   |    | 23    | 金   | 3年 実技テスト                      |
|   | 17      | 火   | 2年 公開実技テスト（アマノ芸術創造センター名古屋） |    | 27    | 火   | 1年 実技テスト                      |
|   | 24～30   | 火～月 | 1学期 期末考査                   |    | 31    | 土   | 第76回 卒業演奏会（電気文化会館 ザ・コンサートホール） |
| 7 | 5       | 土   | 体験入学                       | 2  | 13    | 金   | 3年 授業終講                       |
|   | 11      | 金   | 特別講座（声楽）                   |    | 17～24 | 火～火 | 学年末考査                         |
|   | 16      | 水   | 2年 英語研修                    | 3  | 2     | 月   | 卒業証書授与式                       |
|   | 18      | 金   | 1学期 終業式                    |    | 19    | 木   | 3学期 終業式                       |
| 9 | 1       | 月   | 2学期 始業式                    |    |       |     |                               |

# 令和7年度 推薦選抜に関わる音楽科特別検査の内容

## 専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。

(弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

### (1) ピアノ専攻志望者

|          |                                                                                                                                                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ピアノ専攻志望者 | 次の(ア)(イ)(ウ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。<br>(ア) ベートーヴェン ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章)<br>(イ) 練習曲<br>ツェルニー 50番 Op.740<br>クラマール=ビュロー 60の練習曲<br>モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72<br>(ウ) J.S.バッハ 平均律クラヴィア曲集よりフーガ |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (2) 声楽専攻志望者

|         |                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 声楽専攻志望者 | 次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。<br>(ア) コンコーネ 50番 Op.9より任意の1曲を母音唱で。(高声用と中声用のいずれでもよい。)<br>(イ) 任意の独唱曲1曲<br>(ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい) |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (3) 弦・管・打楽器専攻志望者

|              |                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 弦・管・打楽器専攻志望者 | 次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。<br>(ア) 音階又は基礎打ち<br>音階については、譜面上 $\sharp$ 、 $\flat$ それぞれ二つまでの長短調を課題とする。<br>(イ) 任意の独奏曲1曲 (伴奏なし)<br>(ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい) |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

※令和8年度 音楽科特別検査実施要項は令和7年11月頃本校webページで発表予定です。

## 令和7年度 音楽科推薦選抜特別検査

### 新曲問題

Moderato



### 聴音問題

#### 1. 旋律聴音 調性 ヘ長調 拍子 6/8 小節数 12



#### 2. 二声聴音 調性 イ短調 拍子 3/4 小節数 4



#### 3. 和声聴音 調性 ト短調 拍子 2/2 小節数 8



# 令和7年度 一般選抜に関わる音楽科特別検査の内容

## 専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。

(弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

### (1) ピアノ専攻志望者

|          |                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ピアノ専攻志望者 | 次の(ア)(イ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。<br>(ア) ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章)<br>(イ) 練習曲<br>ツェルニー 40番 Op.299<br>ツェルニー 50番 Op.740<br>クラーマー=ビューロー 60の練習曲<br>モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### (2) 声楽専攻志望者

|         |                  |
|---------|------------------|
| 声楽専攻志望者 | 任意の独唱曲1曲を暗譜演奏する。 |
|---------|------------------|

### (3) 弦・管・打楽器専攻志望者

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| 弦・管・打楽器専攻志望者 | 任意の独奏曲1曲を暗譜演奏する。(伴奏なし) |
|--------------|------------------------|

※令和8年度 音楽科特別検査実施要項は令和7年11月頃本校webページで発表予定です。

## 令和7年度 音楽科一般選抜特別検査

### 新曲問題

Moderato



### 聴音問題

#### 1. 旋律聴音 調性 ホ短調 拍子 4/4 小節数 12

♩ = 80 ca.



#### 2. 和声聴音 調性 ト長調 拍子 2/2 小節数 8

♩ = 60 ca.





## 名古屋市立菊里高等学校

〒464-0802 名古屋市千種区星が丘元町13-7

TEL 〈052〉 7 8 1 - 0 4 4 5

FAX 〈052〉 7 8 2 - 1 0 1 9

<http://www.kikuzato-h.nagoya-c.ed.jp>